

EXPOSITION

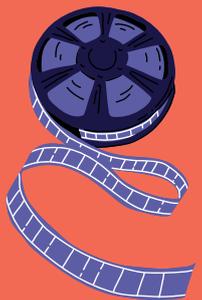


Noémie Merlant

LES FEMMES RÉALISATRICES

PHOTOGRAPHIES
D'ALEXANDRA
FLEURANTIN

dans le cadre de Les Arcs
film festival



9 SEPT | 25 OCT

 Le Mans
Université
Bibliothèques
Universitaires

 3L.A.M.
Langues, Littératures,
Linguistique
Le Mans Université
Université d'Angers

 RÉGION
PAYS
DE LA LOIRE

 anr[®]

 FEMME
FEMALE FILMMAKERS AND FEMINISM IN THE MEDIA

L'exposition *Les femmes réalisatrices* est une série de 25 portraits réalisés par la photographe Alexandra Fleurantin. Ces photos ont, pour leur grande majorité, été prises lors du festival Les Arcs film festival, qui se tient chaque année en décembre en Savoie. Ce festival a pour vocation de promouvoir le cinéma européen dans toute sa diversité, dont le cinéma indépendant. Il invite chaque année le Lab Femmes de cinéma pour évoquer le sujet de la parité devant et derrière la caméra grâce à des ateliers, un podcast, des masterclasses et une étude annuelle sur la place des réalisatrices en Europe.

Alexandra Fleurantin

Photographe, historienne de formation, elle a travaillé pour la presse et l'édition sur des sujets liés aux questions d'écologie politique, notamment à travers une longue collaboration avec les éditions Dehors. Son approche photographique est à l'origine une approche documentaire, traversée par la question du territoire et des multiples façons d'habiter celui-ci. Après avoir vécu longtemps à Paris et documenté des lieux qui témoignent de notre rapport parfois absurde ou schizophrénique au territoire et au vivant (barrage des trois gorges en Chine, villes fantômes de Pripiat près de Tchernobyl ou d'Ordos en Chine, cabanes de Notre-Dame-des-Landes, constructions pharaoniques de Dubaï), elle s'installe en 2012 en Normandie où elle poursuit ce travail d'observation photographique, comme c'est le cas pour la série *Death Valley*, réalisée dans l'Orne en 2021 mais aussi pour un projet sur le littoral normand, Amers, qui a reçu le soutien du CNAP pour la photographie documentaire en 2022.

Par ailleurs, elle explore d'autres pistes, plus personnelles, plus narratives, où la photographie se frotte à d'autres médiums ; la série *Kraken* en 2021 qui mêle textes et photographies ou le film documentaire *Comme Xavière* en 2022.

En 2017, en parallèle de son travail d'auteur, elle crée avec Martin Benoist l'association Le Révélateur qui porte des projets en collaboration avec des publics ainsi qu'une résidence d'artiste sur le territoire du Grand Site des Falaises d'Étretat.

Le travail présenté ici résulte d'un long compagnonnage avec Les Arcs film festival où chaque année elle réalise les portraits des invité.e.s du festival en particulier celles du Lab Femmes de cinéma qui met en avant chaque année le travail des réalisatrices, scénaristes, productrices françaises et européennes.

Sommaire

Mona Achache	page 1
Jeanne Balibar	page 2
Houda Benyamina	page 3
Zabou Breitman	page 4
Lucie Borleteau	page 5
Judith Davis	page 6
Laetitia Dosh	page 7
Sofía Exarchou	page 8
Camille Étienne	page 9
Delphine Girard	page 10
Una Gonjak	page 11
Valeria Golino	page 12
Charlotte Lebon	page 13
Sophie Letourneur	page 14
Noémie Lvovsky	page 15
Mia Hansen Løve	page 16
Mounia Meddour	page 17
Noémie Merlant	page 18
Teona Strugar Mitevska	page 19
Halina Reijn	page 20
Céline Sciamma	page 21
Rebecca Zlotowski	page 22
Valeria Bruni Tedeschi	page 23
Fien Troch	page 24
Fanny Sydney	page 25

Mona Achache

Mona Achache est une réalisatrice française née en 1981. Elle a commencé sa carrière dans le cinéma comme assistante réalisatrice avant de passer à la réalisation. Après une scolarité littéraire et théâtrale, elle devient assistante mise en scène puis scripte sur des fictions et des documentaires. Maman à 20 ans, elle réalise un documentaire sur la naissance, *Alma et les autres*, sorti en 2004. Elle a continué à diriger des comédies dramatiques à succès, explorant souvent des thèmes liés aux relations humaines et à la condition sociale.

Liste des films :

- Little Girl Blue (2023)
- Coeurs vaillants (2021)
- Les Gazelles (2014)
- Le Hérisson (2009)
- Wawa (2008)
- Suzanne (2005)
- Alma et les autres (2004)
- C'est pas ma faute ! de Jacques Monnet (making of) (1999)

Jeanne Balibar

Jeanne Balibar est une actrice, réalisatrice et chanteuse française, née le 13 avril 1968 à Paris. Présente notamment dans le cinéma d'auteur français, elle est récompensée par le César de la meilleure actrice en 2018 pour son interprétation dans *Barbara*. Elle se consacre également à la pratique du théâtre et, à partir de 1999, à la chanson avec notamment deux albums.

Liste des films :

Réalisatrice :

- Par exemple, *Électre* – coréalisé avec Pierre Léon (2013)
- *Merveilles à Montfermeil* (2019)

Scénariste :

- Par exemple, *Électre* d'elle-même et Pierre Léon (2013)
- *Merveilles à Montfermeil* d'elle-même (2019)

Houda Benyamina

Houda Benyamina est une réalisatrice franco-marocaine née en 1980 à Viry-Châtillon. Elle s'est faite connaître avec son premier long métrage *Divines* en 2016, qui a remporté la Caméra d'or au Festival de Cannes. Son style cinématographique mêle réalisme social et poésie visuelle, explorant souvent les thèmes de l'identité, de la jeunesse et de la condition féminine dans les banlieues françaises. Sa carrière prometteuse lui a valu plusieurs distinctions et nominations prestigieuses dans le monde du cinéma français et international.

Liste des films

- Toutes pour une (Prévu pour 2025)
- Salam, documentaire co-réalisé avec Mélanie Diam's et Anne Cissé (2022)
- The Eddy, saison 1, épisodes 3 et 4 (Série télévisée) (2020)
- Divines (César du meilleur premier film) (2016)
- Sur la route du paradis (moyen métrage) (2011)
- Ma poubelle géante (court métrage) (2008)
- Taxiphone Francaoui (court métrage) (2006)
- Paris vs Banlieue (court métrage) (2006)
- Le clou en chasse un autre (court métrage) (2006)

Zabou Breitman

Zabou Breitman est une actrice, réalisatrice et scénariste française née le 30 octobre 1959 à Paris. Elle a grandi dans le milieu du spectacle. Après avoir commencé sa carrière en tant qu'actrice dans les années 1980, elle s'est tournée vers la réalisation. Elle a réalisé plusieurs films à succès comme *L'Homme de sa vie* (2006) et *Je l'aimais* (2008), tout en continuant à travailler devant la caméra. Son style cinématographique explore souvent les relations humaines complexes et les drames familiaux avec sensibilité et nuance.

Liste des films

- Les Hirondelles de Kaboul, coréalisé avec Éléa Gobbé-Mévellec (2019)
- Paris etc. (série télévisée) (2017)
- No et moi - adaptation du roman de Delphine de Vigan (2010)
- Je l'aimais - adaptation du roman d'Anna Gavalda (2008)
- Dix films pour en parler courts-métrages dénonçant les violences conjugales (Arte) (2007)
- L'Homme de sa vie (2006)
- Bien joué (court-métrage, Talents Cannes) (2003)
- Bien entendu (court-métrage, Talents Cannes) (2003)
- Bien dit (court-métrage, Talents Cannes) (2003)
- Se souvenir des belles choses (2001)

Lucie Borleteau

Lucie Borleteau fait ses études à Ciné-Sup à Nantes et poursuit en 2004 une maîtrise de cinéma à l'université Paris VIII. Elle exerce dans divers domaines du cinéma : production, écriture de scénario pour *White Material* de Claire Denis, mise en scène, elle est également assistante réalisatrice pour Lou Ye et Arnaud Desplechin, ou encore actrice au cinéma et parfois au théâtre. Son premier film est *Fidelio, l'odyssée d'Alice* en 2014.

Liste des films

- Nudes (série télévisée), épisodes 8, 9, 10 (2024)
- 1996 ou Les Malheurs de Solveig (court métrage) (2024)
- À mon seul désir (2022)
- Chanson douce (2019)
- Cannabis (série), créée par Hamid Hlioua (2016)
- Fidelio, l'odyssée d'Alice (2014)
- La Grève des ventres (court métrage) (2012)
- Les Vœux (Histoire de Colbrune et Bjorn) (moyen métrage) (2008)
- Nievaliachka - la poupée qui ne tombe pas (court métrage) (2004)

Judith Davis

Elle fréquente l'école de théâtre Claude Mathieu à Paris pour des cours de comédie. Elle fait un stage à la compagnie théâtrale flamande Tg Stan en 2003. En 2005, elle joue dans *L'Avantage du doute* au théâtre de la Bastille, puis fait une tournée en Suisse avec cette troupe. En 2007, elle crée le groupe théâtral L'avantage du doute avec lequel elle collabore, écrit, joue et dirige. *Tout ce qu'il me reste de la révolution* est son premier long métrage, sorti en salles en février 2019.

Liste des films

Réalisatrice :

- Tout ce qu'il me reste de la révolution (long-métrage) (2018)
- Un grand soir (court-métrage) (2015)

Mise en scène

- Les Dessous, Ciné 13, festival « mise en capsules » (2007)
- Nusch, d'après Paul Éluard, création Anvers tournée internationale avec Tg STAN et la compagnie Rosas d'Anne Teresa De Keersmaeker (2007)

Laetitia Dosh

Laetitia Dosch est une actrice, dramaturge, réalisatrice et metteuse en scène franco-suisse, née le 1er septembre 1980 à Paris. Elle est membre du jury présidé par Sandrine Bonnaire au 33e festival du film de Cabourg en juin 2019. Son premier film, *Le Procès du chien*, est sélectionné dans la sélection Un certain regard du festival de Cannes le 11 avril 2024.

Liste des films

Réalisatrice :

- Le Procès du chien (2024)

Metteuse en scène

- Hate, mis en scène par Laetitia Dosch et Yuval Rozman, Théâtre Vidy-Lausanne (2018)
- Les Corvidés écrit et mis en scène par Laetitia Dosch et Jonathan Capdevielle, Festival d'Avignon (2016)
- Un Album écrit et mis en scène par Laetitia Dosch, Arsenic Lausanne (2015)
- Klein écrit et mis en scène par Laetitia Dosch et Patrick Laffont, Ménagerie de verre, théâtre Nanterre-Amandiers (2014)

Sofía Exarchou

Sofía Exárchou est une scénariste et réalisatrice grecque, née en 1979 à Athènes. Sofía Exarchou étudie l'ingénierie à l'école polytechnique d'Athènes. Néanmoins, elle se lance dans le cinéma en suivant une formation de direction de film à l'école de cinéma et de télévision Lykoúrgos-Stavrákos à Athènes. En 2015, elle met en scène *Park*, son premier film. Elle est à la tête du festival international du film de Thessalonique en 2020.

Liste des films

- *Animal* (2023)
- *Park* (2017)
- *Mesecina* (Μεσεσίνα) (court métrage) (2009)
- *Apostasi* (court métrage) (2006)

Camille Étienne

Camille Étienne est une militante écologiste française, née le 29 mai 1998 à Grenoble. Elle coréalise un court métrage intitulé *Réveillons-nous*.

Liste des films

- PFAS : comment les industriels nous empoisonnent avec Solal Moisan (2024)
- Pourquoi on se bat, coréalisé avec Solal Moisan (2023)
- Glacier, coréalisé avec Solal Moisan (2022)
- Désobéir, coréalisé avec Solal Moisan (2022)
- Génération, coréalisé avec Solal Moisan (2021)
- Réveillons-nous, coréalisé avec Solal Moisan (2020)

Delphine Girard

Delphine Girard est une réalisatrice belge originaire du Québec. Tout d'abord actrice, elle étudie la réalisation à l'INSAS. La sortie de son film de fin d'études, *Monstre*, est saluée et récompensée dans de nombreux festivals en 2015. *Une sœur*, son troisième court métrage, est nommé à l'Oscar du meilleur court métrage en prises de vues réelles en 2020.

Liste des films

- Quitter la nuit (long métrage) (2023)
- Une soeur (court métrage) (2018)
- Caverne (court métrage) (2017)
- Monstre (court métrage) (2014)

Una Gonjak

Originnaire de Sarajevo, Una Gunjack réside actuellement à Londres, où elle a récemment obtenu un master en montage à la National Film and TV School. Elle a également suivi des études de cinéma à Turin, en Italie, interprété des publicités et été monteuse de films récompensés dans des festivals de renom. Elle a en particulier reçu une nomination au BAFTA et a remporté un prix du Meilleur Montage.

Liste des films

- Excursion (2023)
- Salamat from Germany (2017)
- Lebanon Factory (2017)
- On (Dis)Covering (2016)
- The Chicken (2016)

Valeria Golino

Valeria Golino est une actrice, réalisatrice et productrice italienne, née le 22 octobre 1966 à Naples. Elle reçoit son premier rôle dans *Piccoli fuochi* en 1985. Elle tourne en 2013 son premier film, *Miele*, qui est présenté au Festival de Cannes 2013 dans la catégorie Un certain regard.

Liste des films

- L'Art de la joie -partie 1 (2 épisodes) (2024)
- Euforia (2018)
- Miele (2013)
- Armandino e il madre (court-métrage) (2010)

Charlotte Lebon

Charlotte Lebon, née le 4 septembre 1986 à Montréal, est une actrice, réalisatrice, artiste, animatrice de télévision et mannequin québécoise. Ayant obtenu son diplôme d'arts plastiques, elle développe parallèlement à sa carrière d'actrice une carrière d'illustratrice et de street artiste.

Liste des films

- Falcon Lake (2022)
- Judith Hotel (2018)

Sophie Letourneur

Sophie Letourneur est une réalisatrice et scénariste française, née en 1978. Elle fait partie des réalisatrices de la « nouvelle génération du cinéma français et européen ». En 2021, elle fonde Tourne Films, une société de production. *Voyages en Italie* avec Philippe Katerine est un film d'auto-fiction burlesque qu'elle présente en 2023.

Liste des films

- Voyages en Italie (2023)
- Énorme (2020)
- Gaby Baby Doll (2014)
- Les Coquillettes (2013)
- Schengen (2012)
- Le Marin masqué (2011)
- La Vie au ranch (2010)
- Roc & Canyon (2007)
- Manue bolonaise (2005)
- La Tête dans le vide (2004)

Noémie Lvovsky

Noémie Lvovsky est une réalisatrice, scénariste et actrice française, née le 14 décembre 1964 à Paris. Elle a notamment reçu une nomination au César de la meilleure actrice, une nomination au César du meilleur réalisateur et sept nominations au César de la meilleure actrice second rôle. En 2015, *Les Trois Sœurs*, film de Valeria Bruni Tedeschi pour lequel elle a co-écrit le scénario avec la réalisatrice, est récompensée du prix de la meilleure fiction française au Syndicat français de la critique 2015.

Liste des films

- La Grande Magie (2022)
- Demain et tous les autres jours (2017)
- Camille redouble (2012)
- Faut que ça danse ! (2007)
- Les Sentiments (2003)
- La vie ne me fait pas peur (1999)
- Petites (téléfilm) (1997)
- Oublie-moi (1994)
- Embrasse-moi (1990)
- Dis-moi oui, dis-moi non (1989)
- Une visite (1987)
- La Belle (1986)

Mia Hansen Løve

Mia Hansen-Løve, née le 5 février 1981 à Paris, est une réalisatrice, scénariste et critique de cinéma française. En 1998, alors qu'elle est lycéenne, elle reçoit son premier rôle au cinéma dans *Fin août, début septembre* d'Olivier Assayas. En 2001, elle intègre le conservatoire d'art dramatique du 10^e arrondissement de Paris, qu'elle abandonne en 2003. De 2003 à 2005, elle est critique à la rédaction des *Cahiers du cinéma*.

Liste des films

- Un beau matin (2022)
- Bergman Island (2021)
- Maya (2018)
- L'Avenir (2016)
- Eden (2014)
- Un amour de jeunesse (2011)
- Le Père de mes enfants (2009)
- Tout est pardonné (2007)
- Offre Spéciale (2005)
- Un pur esprit (2004)
- Après mûre réflexion (2003)

Mounia Meddour

Mounia Meddour, née le 15 mai 1978 à Moscou, est une réalisatrice franco-algérienne. Elle effectue des études supérieures en école de journalisme, puis se forme au cinéma et à l'audiovisuel en France où elle obtient un diplôme au Centre européen de formation à la production de films (CEFPF), en réalisation de fiction en 2002 puis en réalisation documentaire en 2004, et à l'université d'été de la Fémis en 2004.

Liste des films

- Houria (2022)
- Papicha (2019)
- Edwige (2012)
- Cinéma algérien, un nouveau souffle (2011)
- La Cuisine en héritage (2010)
- Particules élémentaires (2007)
- Hitman (2007)
- Tikjda. La caravane des savoirs (2006)

Noémie Merlant

Noémie Merlant, née le 27 novembre 1988 dans le 15^e arrondissement de Paris, est une actrice, réalisatrice et chanteuse française. Découverte dans les années 2010, elle est principalement connue pour son rôle de peintre dans le film d'époque *Portrait de la jeune fille en feu* (2019) de Céline Sciamma. Elle est reconnue tant au niveau national qu'international pour ce rôle et remporte le Prix Lumière de la meilleure actrice et une seconde nomination aux César.

Liste des films

- Les Femmes au balcon (2024)
- Mi iubita, mon amour (2021)
- Shakira (2019)
- Je suis une biche (2017)

Teona Strugar Mitevska

Teona Strugar Mitevska est une réalisatrice et scénariste macédonienne, née en 1974 à Skopje. Elle commence sa carrière de réalisatrice en 2001 avec le court métrage *Veta*, prix spécial du jury à la Berlinale. *Comment j'ai tué un saint* est son premier film, sorti en avant-première au festival international du film de Rotterdam en 2004. Elle remporte le prix du jury œcuménique de la Berlinale en 2019.

Liste des films

- 21 Days Until the End of the World (2023)
- L'Homme le plus heureux du monde (2022)
- Dieu existe, son nom est Petrunya (2019)
- When the day had no name (2017)
- The Woman Who Brushed Off Her Tears (2012)
- Je suis de Titov Veles (2007)
- Comment j'ai tué un saint (2004)
- Veta (2001)

Halina Reijn

Halina Reijn est née le 10 novembre 1975 à Amsterdam, en Hollande du Nord, aux Pays-Bas. Elle est actrice et scénariste. Elle est connue pour *Instinct : Liaison interdite* (2019), *Red Light* (2020) et *Bodies Bodies Bodies* (2022).

Liste des films

- Babygirl (2024)
- Bodies, Bodies, Bodies (2022)
- For The Birds (2021)
- Instinct : Liaison interdite (2019)

Céline Sciamma

Céline Sciamma, née le 12 novembre 1978 à Pontoise, est une scénariste et réalisatrice française. Nommée plusieurs fois aux César, elle obtient en 2017 le César de la meilleure adaptation pour le scénario de *Ma vie de Courgette*. Elle est récompensée en 2019 par le prix du meilleur scénario au Festival de Cannes et par le prix du cinéma européen pour *Portrait de la jeune fille en feu*.

Liste des films

- This is How a Child Becomes a Poet (2023)
- Petite Maman (2021)
- Portrait de la jeune fille en feu (2019)
- La Coupe Bernard Tapine (2018)
- Bande de filles (2014)
- Tomboy (2011)
- Pauline (2009)
- Naissance des pieuvres (2007)

Rebecca Zlotowski

Rebecca Zlotowski est une scénariste, réalisatrice et actrice française, née le 21 avril 1980 à Paris. Après une scolarité au lycée Buffon, elle intègre l'ENS Fontenay-Saint-Cloud en 1999. Agrégée de lettres modernes en 2003, elle choisit de ne pas enseigner et entre à La Fémis dans la section scénario, école dont elle sort diplômée en 2007.

Liste des films & Séries

- 2022 : Les Enfants des autres (2022)
- Une fille facile (2019)
- Les Sauvages (Canal+) (2019)
- Miu Miu : l'Eau Rosée (2018)
- Planetarium (2016)
- Plus belle la vie (France 3) (2014)
- Grand Central (2013)
- Belle Épine (2010)
- Alizée : Fifty-Sixty (2008)

Valeria Bruni Tedeschi

Valeria Bruni Tedeschi, née le 16 novembre 1964 à Turin, est une actrice, scénariste et réalisatrice italienne et française. Elle a reçu le César du meilleur espoir féminin en 1994 pour *Les gens normaux n'ont rien d'exceptionnel*.

Liste des films

- Il n'y a pas d'ombre dans le désert (2023)
- Les Amandiers (2022)
- Les Estivants (2018)
- Une jeune fille de 90 ans (2016)
- Les Trois Sœurs (2015)
- Un château en Italie (2013)
- Actrices (2007)
- Il est plus facile pour un chameau... (2003)

Fien Troch

Fien Troch, née en 1978, est une réalisatrice et scénariste belge flamande. Membre du Conseil d'administration de la Cinémathèque royale de Belgique, Fien Troch est en 2020 la présidente du Comité de sélection du nouveau conservateur qui choisit le producteur flamand Tomas Leyers. Elle est également administratrice du Palace, cinéma de prestige bruxellois géré et subventionné par la Communauté française Wallonie-Bruxelles.

Liste des films

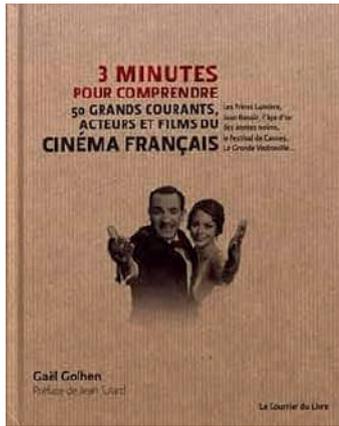
- Holly (2023)
- Home (2016)
- Kid (2012)
- Unspoken (2008)
- Een ander zijn geluk (2005)
- Cool Sam & Sweet Suzie (2002)
- Maria (2001)
- Wooww (1999)
- Verbrande aarde (1998)

Fanny Sydney

Fanny Mauferon est née à Paris le 5 avril 1987. Elle fréquente le conservatoire Hector Berlioz dans le 10e arrondissement de Paris (2005-2006) puis la classe libre du Cours Florent (2006-2009) avant d'intégrer la section réalisation de La Fémis (2011-2015). Elle est notamment connue pour son rôle de Camille Valentini dans la série *Dix pour cent*.

Liste des films

- Brigade mobile, saison 1 (7 épisodes) (2022)
- Jeune et Golri, saison 1 (8 épisodes) (2021)
- Loulou (2017)
- Ugh (2016)
- Madame petite (2015)
- Kick Off (2014)

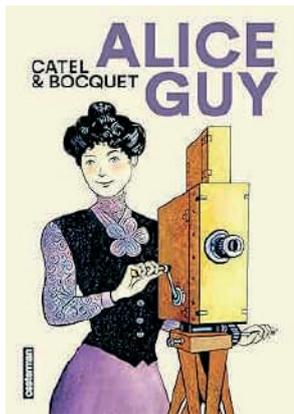


GOLHEN, Gaël 3 minutes pour comprendre 50 grands courants, acteurs et films du cinéma français

À mi-chemin entre la science et la poésie, le cinéma a modifié notre rapport au temps, à l'imagination, aux images et nous a fait entrer dans l'ère moderne. De son invention par les frères Lumière à son industrialisation par Charles Pathé, des vues émouvantes du cinéma muet aux premiers réalisateurs du cinéma parlant – Pagnol, Guitry... –, découvrez la formidable épopée du septième art à travers les faits marquants de son histoire. D'une plume alerte, Gaël Golhen dépeint la création de la cinéphilie par Henri Langlois, présente les incontournables cinéastes révolutionnaires de la Nouvelle Vague qui a submergé le cinéma français – Truffaut, Godard, Resnais, Demy, Rohmer... –, et retrace le triomphe des producteurs tout comme le récent renouveau du cinéma de genre. Riche en anecdotes éclairantes et passionnantes, ponctué de portraits de cinéastes, d'acteurs et de producteurs marquants, cet ouvrage de 'vulgarisation intelligente' magnifiquement illustré nous offre un superbe et haletant travelling sur l'aventure unique du cinéma français

Le courrier du livre, 2018

BU Le Mans, salle B 2e étage, 791.430 944 GOL

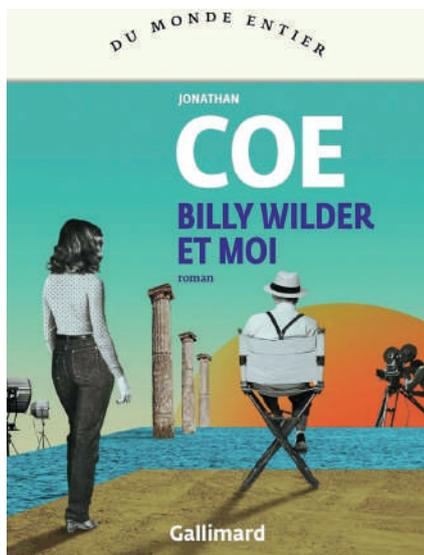


CATEL et BOCCQUET Alice Guy

En 1895, à Lyon, les frères Lumière inventent le cinématographe. Moins d'un an plus tard, à Paris, Alice Guy, 23 ans, réalise La Fée aux choux pour Léon Gaumont. Première réalisatrice de l'histoire du cinéma, elle dirigera plus de 300 films en France. En 1907, elle part conquérir l'Amérique, laissant les Films Gaumont aux mains de son assistant Louis Feuillade. Première femme à créer sa propre maison de production, elle construit un studio dans le New Jersey et fait fortune. Mais un mariage malheureux lui fait tout perdre.

Casterman, 2021

BU Le Mans ; salle d'actu rdc, BD CAT



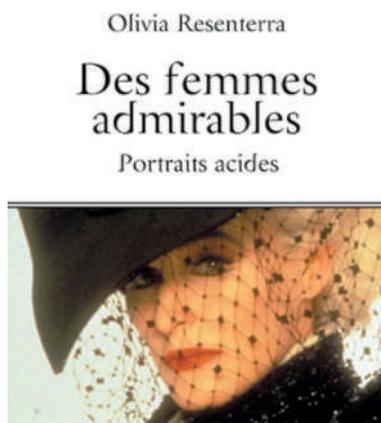
COE, Jonathan Billy Wilder et moi

Dans la chaleur exaltante de l'été 1977, la jeune Calista quitte sa Grèce natale pour découvrir le monde. Sac au dos, elle traverse les Etats-Unis et se retrouve à Los Angeles, où elle fait une rencontre qui bouleversera sa vie : par le plus grand des hasards, la voici à la table du célèbre cinéaste hollywoodien Billy Wilder, dont elle ne connaît absolument rien. Quelques mois plus tard, sur une île grecque transformée en plateau de cinéma, elle retrouve le réalisateur et devient son interprète le temps d'un fol été, sur le tournage de son avant-dernier film,

Fedora. Tandis que la jeune femme s'enivre de cette nouvelle aventure dans les coulisses du septième art, Billy Wilder vit ce tournage comme son chant du cygne. Conscient que sa gloire commence à se faner, rejeté par les studios américains et réalisant un film auquel peu de personnes croient vraiment, il entraîne Calista sur la piste de son passé, au coeur de ses souvenirs familiaux les plus sombres. Roman de formation touchant et portrait intime d'une des figures les plus emblématiques du cinéma, Billy Wilder et moi reconstitue avec une fascinante précision l'atmosphère d'une époque. Jonathan Coe raconte avec tendresse, humour et nostalgie les dernières années de carrière d'une icône, et nous offre une histoire irrésistible sur le temps qui passe, la célébrité, la famille et le poids du passé.

Gallimard, 2021

BU Le Mans ; salle d'actu rdc, R COE



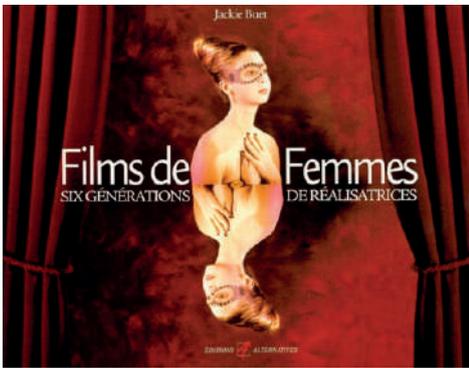
RESENTERRA, Olivia Des femmes admirables, portraits acides

Évocation à travers une galerie de portraits de femmes dans la littérature et au cinéma, de personnages de mégères et de la folie au féminin.

PUF, 2012

BU Le Mans, salle D 1er étage, 809.9330 522 RES

puf

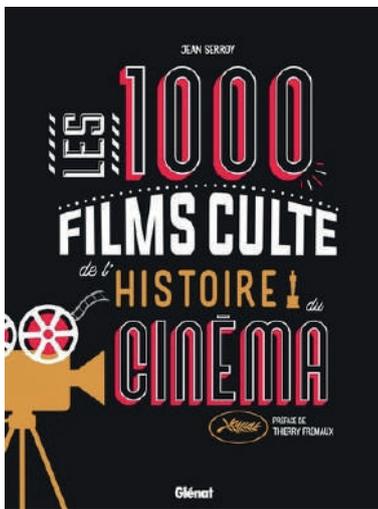


BUET, Jackie *Films de femmes : six générations de réalisatrices*

Livre anniversaire des 20 ans du Festival international de Créteil et du Val-de-Marne

Ce livre n'est pas un livre d'histoire, c'est le livre de notre histoire. Depuis 20 ans, l'équipe de ce Festival parcourt le monde à la recherche des femmes cinéastes de tous les continents et de toutes les époques. Isolées et solitaires dans les débuts du cinéma, les pionnières de l'image ont montré la voie aux nouvelles générations d'après-guerre. L'ouverture des écoles de cinéma a plus tard permis aux femmes d'envisager le cinéma sous un angle professionnel. Autrefois actrices, scriptes, monteuses avant d'accéder à la réalisation, elles sont aujourd'hui plus de 600 cinéastes à être référencées dans ce livre. Nous avons choisi de les présenter selon un point de vue géographique, en tenant compte des grands moments du Festival qui, au gré des années, ont orienté notre exploration. La question de l'écriture et du regard des femmes dans le cinéma inspire et sous-tend le projet et le désir d'un tel livre.

BU Le Mans, salle B 2e étage, 791.437 FIL

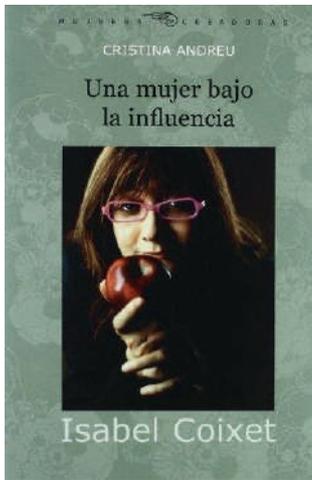


SERROY, Jean *Les 1000 films cultes de l'histoire du cinéma*

Cet ouvrage propose de revenir sur les 1 000 films culte qui ont marqué notre ère et qui, chacun, ont rythmé la vie des générations d'hier et d'aujourd'hui. Des centaines de films issus de tous les genres et de tous les pays sont présentés, décennie par décennie, d'après une sélection fondée sur des données objectives que sont les classements annuels d'entrées, en France et à l'international, les palmarès des grands festivals comme Cannes et Venise mais aussi sur les grandes célébrations telles que les Oscars et les César ou encore sur la notoriété consacrée par la critique.

Glénat, 2021

BU Le Mans, salle B 2e étage, 791.437 SER



ANDREU, Cristina Isabel Coixet : una mujer bajo la influencia

Livre en espagnol sur la vie de la réalisatrice espagnole Isabel Coixet élaboré via des articles, interviews, correspondances... Glénat, 2021

Ediciones autores, 2008

BU Le Mans, salle B 2e étage, 791.430 946 COI

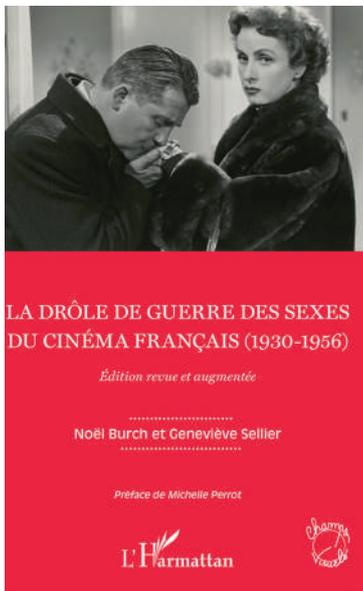


Positif, revue mensuelle de cinéma

Positif est l'une des plus anciennes revues mensuelles de cinéma. Fondée à Lyon en 1952 par Bernard Chardère, elle est éditée par l'Institut Lumière. Entièrement rédigée de façon bénévole, c'est une revue totalement indépendante, statut qui lui confère une grande liberté, dont l'esprit de découverte et de partage fait sa réputation. Depuis septembre

2023, la revue est éditée à Lyon par l'Institut Lumière.

BU Le Mans, salle d'actu



BURCH, Noël et SELLIER, Geneviève La drôle de guerre des sexes du cinéma français

Les représentations des rapports sociaux et des identités de sexe au cinéma sont marquées par de fortes ruptures, entre les années Trente, l'Occupation et l'après-guerre. On passe d'une relation de domination entre un homme d'âge mûr et une très jeune fille à un nouveau type féminin actif et autonome face à des patriarches défailants ou indignes. Après la Libération va se déchaîner une violente misogynie qui s'exprime par un type récurrent de garce diabolique qui utilise son intelligence et sa beauté pour détruire les hommes. Puis, en 1956, la bombe BB explose, imposant

un nouveau paradigme d'émancipation féminine.

L'Harmattan, 2019

BU Le Mans, salle B 2e étage, 791.430 944 BUR



BURCH, Noël et SELLIER, Geneviève Le cinéma au prisme des rapports de sexe

Le cinéma participe à la construction des normes sexuées – il fabrique le genre. En France, cependant, l'étude des films en fonction des représentations qu'ils offrent des rapports sociaux de sexe est mal comprise et mal acceptée. On lui préfère l'approche cinéphilique « auteuriste ». Or les films sont des productions culturelles, par définition ambivalentes, non des discours univoques qu'on pourrait analyser à partir des intentions de l'auteur.e. Le sens ne préexiste pas aux pratiques sociales qui font exister les films. Pour le montrer, et pour analyser les représentations filmiques en tant qu'elles légitiment souvent la domination masculine, ce livre s'attache à des objets « communs » comme le cinéma de genre, les magazines populaires ou les stars.

Vrin, 2009

BU Le Mans, salle B 2e étage, 791.436 5 BUR



SELLIER, Geneviève Le cinéma des midinettes : « Cinémonde », ses « potineuses » et ses « potineurs » (1946_1967)

Le cinéma en France après la Libération devient le loisir favori de la jeunesse populaire, et les magazines spécialisés, comme Cinémonde, le plus diffusé d'entre eux, proposent un courrier des lecteurs et lectrices qui, au-delà de sa fonction de fidélisation, construit au cours des années 1950 une communauté de fans cimentée par le goût des acteurs et actrices et l'amour des films comme leçons de vie. Cet ouvrage propose une exploration sur 20 ans de la rubrique hebdomadaire de Cinémonde, intitulée « Potinons », son évolution au cours de ces deux décennies, sa composition sociologique et genrée, le parcours de quelques « potineuses » et « potineurs », une analyse des préférences cinéphiliques des courriéristes, très majoritairement féminines, et la réception de quelques films français et hollywoodiens des années 1950 qui ont fait date pour ce public jeune et populaire, et enfin la rencontre avec la Nouvelle Vague au tournant des années 1960. Cette rubrique se révèle en particulier une source sans équivalent pour documenter des formes de cinéphilie féminine et leurs spécificités par rapport à la cinéphilie dominante, quasi exclusivement masculine à l'époque.

Presses universitaires du midi, 2023

BU Le Mans, salle B 2e étage, 791.430 9 SEL

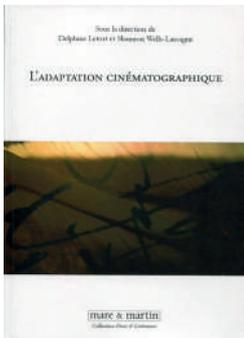


ROY et DORANGE *La plus belle femme du monde The incredible life of Hedy Lamarr*

Hedy Lamarr est jeune, intelligente, talentueuse, belle. Si belle, que cela lui a valu le surnom de « plus belle femme du monde ». Quand se réalise son rêve de devenir actrice, elle se retrouve embarquée dans une vie qu'elle n'imaginait pas. Après avoir fui l'Autriche nazie et un premier mari marchand d'armes, elle se retrouve à Hollywood. Dans le milieu des années 1940, l'industrie du cinéma est dirigée exclusivement par des hommes. Alors quand on est jeune actrice comme Hedy Lamarr, incroyablement séduisante et aimant les hommes (6 maris et de nombreux amants célèbres), difficile d'exister pour autre chose que sa beauté. Mais Hedy n'est pas juste belle, elle est aussi curieuse, intelligente, et adore imaginer des inventions, sérieuses ou farfelues. En collaboration avec le compositeur et écrivain George Antheil, elle met ainsi au point un système de communication cryptée, qui sera plus tard utilisé pour le guidage des missiles mais aussi pour le WIFI.

Boîte à bulles, 2018

BU Le Mans, salle d'actu, BD DOR



LETORT, Delphine et WEELS-LASSAGNE, Shannon *L'adaptation cinématographique, premières pages, premiers plans*

Présenté sous forme d'un prologue, évoqué à travers le générique, intégré à la première séquence, développé dans un flash-back, occulté dans un fondu au noir, l'incipit qui ouvre un roman pose sans doute la première énigme narrative et le premier souci de mise en scène au réalisateur dont le projet filmique repose sur l'adaptation d'une écriture littéraire. Cet ouvrage collectif aborde l'adaptation cinématographique à travers la perspective des « premières pages - premiers plans » et pose la question du « contrat d'adaptation », illustrée dès l'incipit d'un film alors que génériques et premières séquences scellent le contrat de lecture de l'œuvre.

Mare&Martin, 2014

BU Le Mans, salle B 2e étage, 791.437 ADA



SELLIER, Geneviève *Le culte de l'auteur les dérives du cinéma français*

Pour le cinéma français, le temps de l'examen de conscience semble venu. Les témoignages de victimes de violences sexuelles au sein de l'industrie sont accablants, la profession admet que l'impunité doit cesser. On ne saurait pourtant réduire le problème aux comportements abusifs de quelques réalisateurs réputés ni s'en tirer paresseusement en distinguant l'« homme » de l'« artiste ». Car c'est justement le statut conféré à « l'auteur » tant par les institutions que par la critique qui leur donne toute licence au prétexte du « génie » créateur. Sur les plateaux de tournage comme à l'écran, les mêmes rapports de pouvoir, la même emprise sur les femmes s'exercent et sont mis en scène. À travers l'exemple de dizaines de films, ce livre offre un panorama édifiant de ce cinéma de la domination continuellement encensé même quand il n'a rien à dire. Loin de rendre les armes, Geneviève Sellier montre qu'une nouvelle génération de femmes cinéastes propose un regard différent et raconte d'autres histoires que la litanie d'un cinéma au masculin singulier à bout de souffle.

La Fabrique, 2024

Ouvrage à venir



3L.AM
Langues, Littératures,
Linguistique
Le Mans Université
Université d'Angers



**RÉGION
PAYS
DE
LA LOIRE**



FEMALE FILMMAKERS AND FEMINISM IN THE MEDIA

anr ©
agence nationale
de la recherche



Venez assister à la conférence de Geneviève Sellier intitulée, « Le cinéma des autrices : un pas de côté par rapport au cinéma d'auteur ? », le 17 octobre à 18h00 à la Bibliothèque Universitaire de Le Mans Université.

Cette exposition et ce catalogue sont financés par le projet ANR FEMME et la Région Pays de la Loire.