

Informations Générales

Lieu du congrès : Aix-Marseille Université, campus Schuman, bâtiment Egger. Entrée par le 3 ou le 29 avenue Robert Schuman

Bagagerie / Baggage Room : D002

Quiet Room : D004

Pauses-café / Coffee Breaks : Espace Amphi Guyon

Déjeuners / Lunches : Restaurant universitaire des Fenouillères

Conférences Plénières / Keynote Speeches : Amphi Guyon

Toutes les salles d'atelier sont équipées d'un vidéoprojecteur, mais il conviendra pour tou·tes les communicant·es du congrès et responsables d'ateliers de se munir de leur ordinateur et adaptateurs HDMI). L'accès wifi se fait par Eduroam.





Déroulé synthétique du congrès

Mardi 21 mai

- 9h-17h45 Doctoriales de civilisation et de littérature
16h-19h30 Réunion du bureau de l'AFEA

Mercredi 22 mai

- 8h30-19h Ouverture et ateliers
13h45 Conférence plénière, Natalia Mehlmann Petrzela (The New School)
17h15 Projection-débat autour du documentaire « Briser le silence des amphes » sur les VSS à l'université
19h Cocktail, Hall Pouillon, UFR Droit

Jeudi 23 mai

- 8h30-18h30 Ateliers
11h15 Conférence plénière, Terrance Hayes (New York University)
20h30 Dîner de gala, restaurant L'Orangerie, Hôtel Aquabella, 2 rue des Étuves, 13100 Aix-en-Provence

Vendredi 24 mai

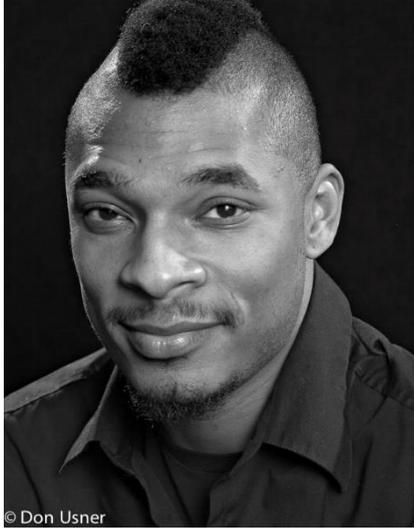
- 8h30-12h Assemblée générale de l'AFEA
14h-16h Ateliers
16h15 Table ronde, *Disempowering Higher Education in the U.S. and France*. Le démantèlement de l'Université : regards croisés États-Unis/France.

Conférencier et conférencière plénières



Natalia Mehlman Petrzela is a historian of contemporary American politics and culture. She is the author of *Classroom Wars: Language, Sex, and the Making of Modern Political Culture* (Oxford University Press, 2015), and *Fit Nation: The Gains and Pains of America's Exercise Obsession* (University of Chicago Press, 2023). She is co-producer and

host of the acclaimed podcast WELCOME TO YOUR FANTASY, from Pineapple Street Studios/Gimlet and the co-host of PAST PRESENT podcast. She is a columnist for MSNBC Opinion, a frequent media guest expert, public speaker, and contributor to outlets including *The New York Times*, *The Washington Post*, CNN, and *The Atlantic*. Natalia is Associate Professor of History at The New School, co-founder of the wellness education program Healthclass 2.0, and a Premiere Leader of the mind-body practice intenSati. Her work has been supported by the Spencer, Whiting, Rockefeller, and Mellon Foundations. She holds a B.A. from Columbia and a Ph.D. from Stanford and lives with her husband and two children in New York City.



Terrance Hayes is the author of seven poetry collections: *So to Speak*; *American Sonnets for My Past And Future Assassin*, a finalist for the National Book Award, National Book Critics Circle Award, and TS Eliot Prize; *How to Be Drawn*; *Lighthouse*, winner of the 2010 National Book Award for poetry; *Muscular Music*, recipient of the Kate Tufts Discovery Award; *Hip Logic*, winner of the 2001 National Poetry Series, and *Wind in a Box*. His prose collection, *To Float in The Space Between: Drawings and Essays in Conversation with Etheridge Knight*, was a finalist for the National Book Critics Circle Award and winner of the Pegasus Award for Poetry Criticism. Hayes has received fellowships from the MacArthur Foundation, Guggenheim Foundation, and Whiting Foundation, and is a professor of English at New York University.

**55^{ème} Congrès de l'Association Française d'Études Américaines
(AFEA)**

Aix-Marseille Université

21 mai-24 mai 2024

Mardi 21 mai

Doctoriales : programme général de la journée

Organisation : Françoise Coste (Université Toulouse Jean Jaurès), Brigitte Félix (Université Paris 8), Ronan Ludot-Vlasak (Université Sorbonne Nouvelle) et Hélène Quanquin (Université de Lille).

9h00-9h15 : Accueil – Salle E013

9h15-12h15 : Ateliers en parallèle (littérature et civilisation)

12h30-13h45 : Déjeuner

14h-15h30 : Ateliers en parallèle (littérature et civilisation)

15h45-16h45 : Table ronde sur les carrières et les publications – Salle E013

Avec Anouk Bottero (Institut national universitaire Champollion), Esther Cyna (Université Versailles-Saint Quentin), Audrey Haensler (Université de Bourgogne), Didier Aubert (Université Sorbonne Nouvelle) et Nicholas Manning (Université Grenoble Alpes).

16h45-17h45 : Présentation des bourses Fulbright, Martine Roussel, Présidente de la Commission franco-américaine/ Fulbright.

16h-19h30 Réunion du bureau de l'AFEA – Salle C223

Programme détaillé

Doctoriales de civilisation – Salle E007

Organisation : Françoise Coste (Université Toulouse Jean Jaurès) et Hélène Quanquin (Université de Lille)

9h15-9h30 : Introduction

9h30-10h45, Session 1 : Genre, race et musique

- **Luna Kondombo** (Université Sorbonne Nouvelle), « La circulation transnationale des représentations des féminités noires dans le hip-hop, de 2010 à 2020 : entre assignation et agentivité ». Direction : Laurence Cossu-Beaumont et Keivan Djavadzadeh. *Discutante* : Clémentine Tholas (Université Sorbonne Nouvelle).
- **Simon Hierlé** (Université Paul Valéry-Montpellier 3), « La fabrique du génie : invention, perception et appropriation du mythe de la rockstar chez Jimi Hendrix ». Direction : Claude Chastagner. *Discutante* : Elsa Grassy (Université de Strasbourg).

10h45-11h : Pause

11h-12h15, Session 2 : Crises au prisme du local

- **Tatiana Viallaneix** (Université Clermont Auvergne), « Vulnérabilité et résilience des groupes autochtones en territoire indien : dépassement culturel des catastrophes naturelles et historiques en Oklahoma ». Direction : Anne Garrait-Bourrier et Rita Kerezstesi. *Discutant* : Pierre-François Peirano (Université de Toulon).
- **Johan Wurzburg** (Université Paris Nanterre), « L'impact de la crise des opioïdes nord-américaine sur les politiques de santé publiques et de guerre aux drogues. Le cas du Vermont (années 1990-2010) ». Direction : Caroline Rolland-Diamond. *Discutante* : Elisabeth Fauquert (Université Paris Nanterre).

12h30-13h45 : Déjeuner

14h-15h30, Session 3 : Politique étasunienne : idées, vote et image

- **Alisen Faye Boley** (Université Lumière Lyon 2), « Political Realignment Within the Democratic Party? How the Democratic Socialists of America effect electoral change at the municipal and state levels in New York State and Michigan, 2000-2020 ». Direction : Olivier Richomme et Ambre Ivoll. *Discutant* : Olivier Burtin (Université de Picardie Jules Verne).
- **Maxime Chervaux** (Institut Français de Géopolitique, Université Paris 8), « Why does Texas Remain Republican? An Electoral Geopolitics of a State in Demographic Transition (2006–2025) ». Direction : Frédéric Douzet et Thad Kousse. *Discutante* : Françoise Coste (Université Toulouse Jean Jaurès).
- **Philippine Fauchier** (Université Paul Valéry-Montpellier 3), « The communication of First Lady Michelle Obama ». Direction : Monica Michlin et Sébastien Mort. *Discutant* : Hugo Bouvard (Université Paris Cité).

15h30-15h45 : Pause

**15h45-17h45 - Séance plénière, civilisationnistes et littéraires,
Salle E013**

Doctoriales de littérature – Salle E013

Organisation : Brigitte Félix (Université Paris 8) et Ronan Ludot-Vlasak (Sorbonne Nouvelle)

Discutant.es : Adeline Chevrier-Bosseau (Sorbonne Université), Mathieu Duplay (Université Paris Cité), Monica Michlin (Université Montpellier 3 - Paul Valéry), Sophie Vallas (Aix- Marseille Université), Matthew Redmond (Université de Lille).

9h15-9h25 : Introduction

9h25-10h30, Session 1 : Contemporary re-imaginings of ancient and futuristic ideologies

- **Tristan Le Foll** (Université Rennes 2), “Rewriting Beowulf: Retelling the Old Legend as a Way to Create a New Moral Framework?”. Direction : Sylvie Bauer.
- **Antonin Prémilieu** (Université Paris 8), “Presentation of *Time Out of Joint* (Philip K. Dick, 1959) from the PhD corpus - ideology, warped temporality and deviance”. Direction : Arnaud Regnaud.

10h30-10h45 : Pause

10h45-12h15, Session 2 : Alternative bodies – representations, discourses and forms

- **Yucel Gul Eroglu** (Université Rennes 2), “Mapping the Body: A Material Ecofeminist Approach to American Literature” – Direction: Sylvie Bauer.
- **Emma Thiébault** (Université Paris Cité), “Nineteenth-century American literature and the zoopoetics of queerness”. Direction : Cécile Roudeau.
- **Sara Soler I Arjona** (Universitat de Barcelona), “Queer Fictions: Gender, Sexuality and Resistance in Contemporary American Literature”. Direction : Helena Gonzalez and Rodrigo Andres.

12h30-13h45 : Déjeuner

14h-15h30, Session 3 : The community as a literary and social horizon

- **Farid Ghadami** (Université Paris Est Créteil), “The Literary community in Whitman’s poetry”. Direction : Éric Athenot.
- **Adélaïde Malval** (Université de Tours), “The mapping of the intimate and the demythologizing of California in Joan Didion’s writings”. Direction : Anne Ullmo.
- **Lisa Seuberth** (Friedrich Alexander Universität–Erlangen, Nürnberg), “Whiteness as Usual? Whiteness and Anti-Blackness in the 21st-Cenury Prize Novel”. Direction: Antje Kley.

15h30-15h45 : Pause

15h45-17h45 - Séance plénière, civilisationnistes et littéraires, Salle E013

8h30-9h00 Accueil des participant·e·s – Amphi Guyon

9h00-9h45 Ouverture du congrès, Amphi Guyon

10h00-12h00 Ateliers

Atelier 5 – Salle B007

Des villes inclusives aux villes résilientes, du développement durable à l'économie régénérative. Qui a/prend le pouvoir dans les villes américaines ? / *From inclusive cities to resilient cities, from sustainable development to regenerative economies. Who wields power in American cities?* Marine Dassé (Université de Perpignan) et Jeremy Lemarié (Université de Reims-Champagne Ardenne)

- **Antonin Margier** (Université Rennes 2), « L'institutionnalisation des *tiny home villages* pour sans-abris à Portland : solution à la crise du logement ou contrôle de pratiques contestataires ? »
- **Théo Maligeay** (Université Paul Valéry-Montpellier 3), « Queer architectural empowerment in the 1970s: DIY as an alternative to metronormativity in *Rural Fairy Digest* and *Country Women*. »
- **Marine Dassé** (Université de Perpignan), « Le centre commercial – un lieu de vie ? Americana At Brand à Los Angeles : lieu de pouvoir social ou simulacre symbolique ? »

Atelier 8 – Salle B004

Vêtement, costume, corps: entre pouvoir, empowerment, et agency / *Clothing, costume, and the body: between power, empowerment, and agency.* Elodie Chazalon (La Rochelle Université) et Claudie Servian (Université Grenoble-Alpes)

- **Anne Lesme** (Aix-Marseille Université), « Les vêtements et le corps de l'enfant pauvre dans la photographie sociale américaine (fin 19^e, début 20^e): soumission et *empowerment* ».

- **Guillaume Jaehnert** (Université Bordeaux-Montaigne), « Chanel et le cinéma américain : dialogue transatlantique autour des stars ».
- **Alice Morin** (Université Sorbonne Nouvelle/University of Southern California, « Nudité, humour spectacle : quelles stratégies de résistance(s) dans la photographie de mode moderne et contemporaine ? »
- **Claudie Servian**, « Nudité dans la danse étatsunienne *next wave* : provocation, mise en question ou/et *empowerment* ? »

Atelier 9 – Session 1 – Salle E003

Voix littéraires Noires : voies de pouvoir ? Les formes de l'empouvoirement dans la littérature africaine américaine / *The Black Power of Literary Voices: Forms of Empowerment in African American Literature*. Carline Encarnación (Université de Toulouse Jean Jaurès, CAS) et Yasna Bozhkova (Université Paris Nanterre, CREA)

- **Kerry-Jane Wallart** (Université d'Orléans), « Polyphonies orales et transcriptions de l'exil, dans *Brother, I'm Dying* (2007) d'Edwige Danticat ».
- **Christine Dualé** (Université Jean Monnet Saint-Étienne), « Voies littéraires et voix du blues. "Empouvoirement" dans la poésie de Langston Hughes et les blues de Bessie Smith ».
- **Benoît Tadié** (Université Paris Nanterre), "The Rise and Fall of the Sonnet: Claude McKay's Liberator Poems."
- **Flora Valadié** (Avignon Université), « "*Our Ears Hammer Impressions into Audible Jewels*": tenir les notes dans *Annotations* de John Keene et *Ordinary Notes* de Christina Sharpe ».

Atelier 6 – Salle E007

Le combat pour la mémoire de la Guerre de Sécession : de la « prise de pouvoir » des Sudistes au cours de l'après-guerre aux discours contemporains / *The Battle for Civil War Memory and Confederate "Empowerment:" from the Postwar South to the contemporary era.* Andrew Houck (Université Paris-Nanterre) et Pierre-François Peirano (Université de Toulon)

- **Andrew Houck** (Université Paris-Nanterre), "Northern Moderates, the Decline of Reconstruction, and the Empowerment of the White Southerners in the Pre-Jim Crow South."
- **Pierre-François Peirano** (Université de Toulon), « Historiographie et diffusion de la "Cause Perdue" à la fin du XIX^e siècle ».
- **Glenn Makita** (Université Jean Moulin Lyon 3), « La persistance de la peine capitale dans les États du Sud : un symptôme de la prise de pouvoir des Sudistes à la lumière de l'idéologie de la "Cause Perdue" ».
- **Emmanuel Falguières** (EHESS), « Le martyr et le crime : ce que l'Ouest doit au Sud dans sa construction mémorielle ».

Atelier 1 – Salle E013

L'anti-girlboss : le post-empouvoirement dans les productions culturelles et esthétiques contemporaines/ *The anti-girl boss : post-empowerment dynamics in contemporary cultural and aesthetic productions.* Gabrielle Adjrad (École Normale Supérieure), Juliette Bouanani (Université Paris Nanterre) et Julien Brugeron (Université Paris Nanterre)

- **Valentine Alloing** (Université Paris Cité), « Remèdes à la condition féminine. *Problems* (2016) de Jade Sharma et *My Year of Rest and Relaxation* (2018) d'Ottessa Moshfegh ».
- **Alwena Queillé** (Sorbonne Nouvelle), « "*Unlikeable characters*" ? Esthétique de l'inconfort et subversions vulnérables dans la fiction contemporaine d'Ottessa Moshfegh ».

- **Joséphine Grébaut** (Université Paris Nanterre), « Un “*male female gaze*” ? Regards masculins sur l’empouvoirement des “girlboss” dans les films contemporains sur Hollywood ».

12h15-13h30 Déjeuner / Lunch

13h45-14h45 Conférence plénière – Amphi Guyon

Natalia Mehlmann Petrzela (The New School)

“Embodying an Idea: Lessons From a Decade Analyzing and Experiencing American Fitness Culture”

15h-17h Ateliers

Comité de rédaction de *Transatlantica* – Maison de la Recherche Salle 2.44

Atelier 13 – Session 1 – Salle E007

De Selma à Ferguson : reconfigurations des mobilisations africaines-américaines depuis le Mouvement des droits civiques / *From Selma to Ferguson: Reconfigurations of African- American Mobilizations Since the Civil Rights Movement.* Marion Marchet (Sorbonne Université), Nicolas Raulin (EHESS), Sarah Harakat (Sorbonne Université)

- **Anissa Khamkham** (Université Toulouse Jean Jaurès), « Du militantisme à la conquête du pouvoir : le mouvement noir américain en Caroline du Nord après 1965 et l’empouvoirement par les urnes ».
- **Yohann Le Moigne** (Université d’Angers), « Des médiateurs pas comme les autres : l’agentivité politique des gangs au service de la résolution de conflits racialisés ».

- **François-René Julliard** (Université polytechnique Hauts-de-France), « Comparer les mobilisations de sportifs noirs américains. Continuités et ruptures, du *Black Power* à *Black Lives Matter* ».

Atelier 11 – Salle E003

Faire vivre et laisser mourir : la relation thérapeutique du XIXe au XXIe siècle à l'épreuve d'un empouvoirement des patients / *Make live and let die – A redefinition of the American doctor-patient relationship through the lens of patient empowerment (19th-21st centuries)*. Irène Delcourt (Université Jean Moulin Lyon 3) et Eglantine Zatout (Université Jean Moulin Lyon 3)

- **Marie Assaf** (EHESS), « L'emploi personnalisé au sein du *welfare state* étatsunien, un outil d'empouvoirement ? »
- **Anne Légier** (Université Paris-Cité), « Corps médical et droit des patientes : impact de l'affaire Sherri Finkbine sur le débat autour de l'avortement aux États-Unis avant *Roe v. Wade* ».
- **Irène Delcourt** (Lyon 3), « “*The drug addict as a patient*” : du souffrant au psychopathe, la relation thérapeutique à l'épreuve de l'évolution de l'addictologie (1870-1920) ».
- **Denis Leroy** (Université de Bordeaux-Montaigne), « Expérience de l'épidémie de 1918 et empouvoirement des patients dans *Pale Horse, Pale Rider* (1922) et *On a Darkling Plain* (1940) ».

Atelier 17 – Salle E006

Lire à haute(s) voix : jeux et enjeux de pouvoir dans les voix du texte littéraire / *Empowered/ing voices: Power plays in the literary text*. Maud Bougerol (Université de Rouen) et Christelle Ha Soon-Lahaye (Université de Versailles- Saint Quentin en Yvelines)

- **Elise Angioi** (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis), « Lire la poésie plurilingue nord-américaine à voix haute : pouvoir du texte, pouvoir du lecteur ».

- **Nawelle Lechevalier-Bekadar** (Université Bretagne-Sud), « Scripted identities and self orientalisation in Charles Yu's *Interior Chinatown* ».
- **Hanna Hadjadj** (Université Paris 8), « Polyphonie haptique, ou matérialisation des dynamiques de pouvoir dans le texte ».

Atelier 4 – Salle B004

Super-(em)pouvoir(ement) : culture comics, grands pouvoirs... grandes responsabilités ? / *Super(em)power(ment): comic book culture, great powers... great responsibilities?* Savinien Capy (Université Lyon 2) et Charles Joseph (Le Mans Université)

- **James Guttridge** (Université Paris Cité), “Historical political representation in 20th Century comic books: *Wonder Woman* as missing link between the waves of feminism.”
- **Anne Collet-Parizot et Sébastien Haissat** (Université de Franche Comté), « Sémiogenèse autour de *Wonder Woman*. Un empouvoirement au féminin ».
- **Indiana Lods** (Université de Bourgogne), « Superheroes vs supervillains? From superpower to agency in Adjei-Brenyah's *Through the Flash* (Friday Black, 2018) ».
- **Savinien Capy** (Université Lyon 2), « “*Now and Forever, We Are Mutants*” : empouvoirements à travers les X-Men de Marvel Comics ».

Atelier 3 – Salle B007

« La Femme à la Caméra » (cinéma et séries télévisées) / *“The Woman with a Movie Camera” (Cinema and TV Series)*. Anne Crémieux et Monica Michlin (Université Paul Valéry Montpellier 3)

- Joanne Vrignaud (Université de Nanterre), « “*Yeah, it’s alright to take pictures. Just make me look good*” : les avatars de Chloe Zhao dans la trilogie des *Badlands* ».
- Georges De Medts (Aix-Marseille Université), « Être artiste et femme autochtone dans le monde contemporain d’après *Kissed by Lightning* (2009) de Shelley Niro ».
- Abderrahmene Bourenane (Université du Mans), “*Grey’s Anatomy’s* feminism.”
- Flavia Ciontu (Université Paris 8), “*GLOW: Metafiction and Empowerment in Post- Network Television.*”

17h-17h15 Pause-café / Coffee break

17h15-18h45 Projection-débat autour du documentaire « Briser le silence des amphis » sur les VSS à l’université / Screening and discussion : Amphi Guyon. Clémentine Tholas (Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle) et Hélène Quanquin (Université de Lille)

19h Cocktail, UFR de Droit, Hall Pouillon, Aix-Marseille Université

8h30-9h00 Accueil

9h00-11h00 Ateliers

Atelier 9 – Session 2 – Salle E003

Voix littéraires noires : voies de pouvoir ? Les formes de l'empouvoirement dans la littérature africaine américaine / *The Black Power of Literary Voices: Forms of Empowerment in African American Literature*. Carline Encarnación (Université de Toulouse Jean Jaurès) et Yasna Bozhkova (Université Paris Nanterre)

- **Frédérique Spill** (Université de Picardie Jules Verne), « Ululations ténébreuses : *Let Us Descend* de Jesmyn Ward, ou l'empuissantement dans la dérélition ».
- **Myrto Charvalia** (Université Paris Nanterre), “Spectral Songs of Agency: Haunting and Resilience in Jesmyn Ward’s *Sing, Unburied, Sing*”.
- **Astrid Maes** (Université d’Angers), “Speaking for, Living for: The Intertwined Voices of Colson Whitehead’s *The Nickel Boys*”.
- **Jean-Paul Rocchi** (Université Gustave Eiffel), « Folie et littérature africaine-américaine contemporaine : pouvoir d'agir/pouvoir de lire ».

Atelier 13 – Session 2 – Salle E007

De Selma à Ferguson : reconfigurations des mobilisations africaines-américaines depuis le Mouvement des droits civiques / *From Selma to Ferguson: Reconfigurations of African- American Mobilizations Since the Civil Rights Movement*. Sarah Harakat (Sorbonne Université), Marion Marchet (Sorbonne Université) et Nicolas Raulin (EHESS)

- **Charlotte Recoquillon** (Sciences Po), Présentation et discussion autour de son ouvrage *Harlem : Une histoire de la gentrification* (Coll. « Amérique(s) » des Éditions de la Maison des sciences de l’homme, Paris, 2024).

- **Marion Marchet** (Sorbonne Université), « *Du community organizing au consensus organizing : les mobilisations raciales consensuelles de l'ère néolibérale* ».

Atelier 19 – Salle E013

Littérature sous influence : stratégies textuelles de l'emprise/ *A Literature under the influence: Exploring textual forms of ascendancy*. Nawelle Lechevalier-Bekadar (Université Bretagne Sud), Pauline Pilote (Université Bretagne Sud)

- **Edouard Marsoin** (Université Paris-Cité), « *Mary Lyndon; or, Revelations of a Life* (1855), Physiologie d'un mariage antebellum ».
- **Sophie Chapuis** (Université Jean Monnet, Saint Étienne), "Resistance under influence: the power of sleep in *My Year of Rest and Relaxation* by Ottessa Moshfegh."
- **Gaëlle Debeaux** (Université Rennes 2), « À qui appartient le monde ? Emprise et perte de pouvoir dans *Leave the World Behind* de Rumaan Alam ».
- **Karim Daanoune** (Université Paul Valéry-Montpellier 3), "How does one draw rape?: Countering Traumatic Influences of Men and War in Rabih Alameddine's *I, The Divine*."

Atelier 7 - Session 1 – Salle B007

Empouvoirement enchevêtré : se mobiliser pour et contre la démocratie sexuelle et de genre/ *Entangled Empowerment: Mobilizing for and against Gender and Sexual Democracy*. Michael Stambolis-Ruhstorfer (Université Toulouse Jean Jaurès) et Amélie Ribieras (Université Paris-Panthéon Assas)

- **Hugo Bouvard** (Université Paris Cité), « Quel rôle ont joué les opposant•es à la démocratie sexuelle dans la cause de la représentation politique des minorités sexuelles (New York, années 1970-2020) ? »

- **Christen Bryson** (Université Sorbonne Nouvelle), “Moms for Liberty and Chamber of Mothers: Motherhood as a Political and Social Cause.”
- **Guillaume Marche** (Université Paris-Est Créteil), « Droits LGBTQ, capitalisme globalisé et valeurs conservatrices. Un enchevêtrement des pouvoirs financiers et symboliques ».

Atelier 21– Session 1 – Salle B004

Pouvoir et empouvoirement dans la musique et la danse étatsuniennes / *Power and empowerment in American music and dance.* Adeline Chevrier-Bosseau (Sorbonne Université) et Mathieu Duplay (Université Paris Cité)

- **Mathieu Duplay** (Université Paris Cité), « Les apories du pouvoir dans le théâtre de John Adams, de *Nixon in China* (1987) à *The Gospel According to the Other Mary* (2012) ».
- **Emily Holt** (Aix-Marseille Université), “Black Voices and Spanish Saints: Empowerment in Thomson and Stein’s *Four Saints in Three Acts.*”
- **Florent Dubois** (Université de Picardie Jules Verne), « Empouvoirement ou aliénation ? Les ambiguïtés d’un destin dans *Sister Carrie* de Theodore Dreiser ».

11h00-11h15 Pause-café / Coffee break

11h15-12h15 Conférence plénière/ Keynote – Amphi GUYON

Terrance Hayes (New York University)

“Let America Be America Again”

12h30-14h Déjeuner

14h15-16h15 Ateliers

Atelier 10 – Session 1 – Salle E007

Le pouvoir au cinéma et à la télévision : enjeux à l'écran et hors champ / *Power on- and offscreen in film and television*. Shannon Wells-Lassagne et Candice Lemaire (Université de Bourgogne)

- **Julie Assouly** (Université d'Artois), "Empowering to Better Crush Martha Mitchell in *Gaslit* (StarzPlay, 2022), or What did we learn from the 'Martha Mitchell Effect'?"
- **Marianne Kac-Vergne** (Université Picardie-Jules Verne), "Is technology empowering for women in science fiction film? Sarah Connor as a case study."
- **Anaïs Lucien** (Université de Bourgogne), "Sex is power, identity is power in *Jamestown*. An example of the metamorphosis of the Femme Fatale to a strong female character."

Atelier 9 – Session 3 – Salle E003

Voix littéraires noires : voies de pouvoir ? Les formes de l'empouvoirement dans la littérature africaine américaine / *The Black Power of Literary Voices: Forms of Empowerment in African American Literature*. Carline Encarnación (Université de Toulouse Jean Jaurès) et Yasna Bozhkova (Université Paris Nanterre)

- **Lucas Cantinelli** (Aix-Marseille Université), « "New Tools for a New House" : bâtir une autre littérature avec Toni Morrison et Zora Neale Hurston ».
- **Elisa Cecchinato** (Université Gustave Eiffel), "Plagiarism or Empowerment? Portraits of Black Bohemia in *Infants of the Spring* (1932) and *Gentleman Jigger* (1928/2008)."
- **Florian Bousquet** (Université Jean Moulin Lyon 3), « "Common (Under)ground" : Stratégies intertextuelles et intermédiales de l'empouvoirement dans les œuvres de Richard Wright, Ralph Ellison et Gordon Parks ».
- **Marie-Pierre Baduel** (Université Toulouse Jean Jaurès), "The Double Empowerment of Mary Prince and Louisa Picquet, Two Enslaved Women."

Atelier 18 – Session 1 – Salle E013

Comment la fiction spéculative peut-elle illustrer et questionner les dynamiques de pouvoir ? / *How can speculative fiction stage and question power dynamics?* Mélanie Joseph-Vilain, Indiana Lods et Marine Paquereau (Université de Bourgogne)

- **Amélie Macaud** (Université Rouen Normandie), « La difficile distribution d'une collection de livres de science-fiction par Le Sagittaire en 1975-77 ».
- **Mallory Trocadero** (Université Rennes 2), « *Everything for Everyone* : Archives pour des futurs libérateurs ».
- **Yves Gardes** (Université Rouen Normandie), « Subversion métaphysique et résistance politique dans *Future Home of the Living God* de Louise Erdrich (2017) ».

Atelier 21 – Session 2 – Salle B004

Pouvoir et empouvoirement dans la musique et la danse étatsuniennes / *Power and empowerment in American music and dance.* Adeline Chevrier-Bosseau (Sorbonne Université) et Mathieu Duplay (Université Paris Cité)

- **Sofia Caballero** (Universidad de Alcalá), "The Dance Studio: Empowering the Process vs. the Result."
- **Lolita Perazio** (ENS-Sorbonne Université), « "The Dancer" de H.D. : l'empowerment d'une poétesse par la danse ».

Atelier 14 – Salle B007

Pouvoir et empouvoirement : une perspective écologique / *Power and empowerment in ecological perspective.* Yves Figueiredo (Université Paris Cité) et Mélanie Cournil (Sorbonne Université)

- **Carolin Görden** (Sorbonne Université), "'Landscape and Power': Constructing California Environmentalism through the Camera."

- **Melanie Meunier** (Université de Strasbourg), “The Self-empowerment of American Youth Climate Activists”
- **Tiphaine Calcoen** (Université Bordeaux Montaigne), “Countercultural environmentalism and indigenous religions in the Sixties: empowerment and appropriation.”
- **Phoebe Labat** (Brown University), “Naunaumemoauke: Natural Disasters and Power in the Dawnland.”

16h15-16h30 Pause-café

16h30-18h30 Ateliers

Atelier 10 – Session 2 – Salle E007

Le pouvoir au cinéma et à la télévision : enjeux à l'écran et hors champ / *Power on- and offscreen in film and television.* Shannon Wells-Lassagne et Candice Lemaire (Université de Bourgogne)

- **Matthew Redmond** (Université de Lille), “King Kong Meets Shirley Temple.”
- **Asma Laater** (Université de Caen-Normandie), “Power and (In)visibility in Netflix’s *Beef* (2023).”
- **Manon Lefebvre** (Université Polytechnique des Hauts-de-France), « “At the end of the day, I'm not the President of the United States”: présidence alternative dans la série *Designated Survivor* (ABC, 2016-2018 ; Netflix, 2019) ».
- **Dominique Sipièrre** (Université de Nanterre), « O.J. Simpson et le prix de l’*empowerment* ».

Atelier 15 – Session 1 – Salle E003

L'empouvoirement, « cruel optimisme » ? / *Empowerment as “Cruel Optimism”?* Antonia Rigaud (Université Sorbonne Nouvelle) et Aliette Ventéjoux (Université Jean Monnet)

- **Mariana Teixeira Marques-Pujol** (Université Toulouse Capitole), “Hired Girls, Working Girls: Silent Challenges to Power in *My Antonia*.”

- **Francie Crebs** (EHESS), “Along the Edges–Margins and Narrative Structure in Edgar Allan Poe.”
- **Jessica Jacquel** (Université Paul Valéry-Montpellier 3), “A Descent into the Vortex(t): Powerlessness and Death in Poe’s Gothic Sea Stories.”
- **Emma Thiébaud** (Université Paris Cité), « Lo(o)ser lovers: renoncement et devenir- animal de la queernesse dans “Amanda Todd” (1896) et “Coronation” (1913) de Mary E. Wilkins Freeman ».

Atelier 18 – Session 2 – Salle E013

Comment la fiction spéculative peut-elle illustrer et questionner les dynamiques de pouvoir ? / *How can speculative fiction stage and question power dynamics?* Mélanie Joseph-Vilain, Indiana Lods et Marine Paquereau (Université de Bourgogne)

- **Claire Salles** (Paris 3 Sorbonne nouvelle), « Des livres mais pas des films ? Chercher et trouver la science-fiction féministe ».
- **Guillaume Dupetit** (Université Gustave Eiffel), « *Le signifyin’ musical*, un enjeu pour la création afrofuturiste ? »

Atelier organisé par le comité d’éthique – Salle B004

« Savoirs, pouvoirs, université, universalité ? Discussion sur les questions de domination dans le milieu universitaire »

Participant•es : Yannick Blec (Université Paris 8), Anne Crémieux (Université Paul Valéry - Montpellier 3), Emmanuelle Delanoë-Brun (Université Paris Cité), Mathieu Duplay (Université Paris Cité), Jean-Paul Rocchi (Université Gustave Eiffel), Françoise Sammarcelli (Sorbonne Université)

20h30 Banquet, restaurant L’Orangerie, Aix-en-Provence

Vendredi 24 mai

9h-12h00 Assemblée générale

12h15-13h45 Déjeuner

14h-16h00 Ateliers

Atelier 16 – Salle E007

Effigies du pouvoir, pouvoir des effigies : représentations matérielles du corps du pouvoir dans les arts et la littérature / *Effigies of Power; Power of Effigies: Material Representations of Bodies of Power in Art and Literature*. Lucille Hagège (Sciences Po Rennes) et Valentine Vasak (Lycée Joliot-Curie de Nanterre)

- **Hélène Valance** (Université de Bourgogne Franche-Comté), « *Cut-outs : Une histoire politique des poupées de papier* ».
- **Hélène Tison** (Université de Tours), “Barbara Brandon-Croft’s talking heads– a black woman’s power to counter stereotypes.”
- **Valentine Vasak** (Lycée Joliot-Curie de Nanterre, VALE), “‘People who don’t drink Wilkins Coffee just blow-up sometimes’: purchasing power and puppet punishment in Jim Henson’s commercials.”

Atelier 20 – Salle B004

“Who’s Got the Power?” (The Powerpuff Girls) : Luttes de pouvoir au sein des musiques populaires / *Power Struggles in Popular Music*. Paul-Thomas Cesari (Université Paul-Valéry Montpellier 3), Simon Hierle (Université de Limoges) et Claude Chastagner (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

- **Sangheon Lee** (Université Gustave Eiffel), “Black Flag, Minor Threat, and the Revival of Traditional Values in American Hardcore Punk.”

- **Rachel Fondville**, (Université Jean Moulin Lyon 3), “Power Struggles in Popular Native American Music.”
- **Malo de La Blanchardière** (Université Paris-Saclay/ Université de Genève), « “We Are the World” de USA for Africa : le pouvoir du star system au service de l’humanitaire ? »
- **Valérie Rauzier**, chercheuse indépendante, “Diamanda Galás: Staging The Power of Anger.”

Atelier 7 – Session 2 – Salle B007

Empouvoirement enchevêtré : se mobiliser pour et contre la démocratie sexuelle et de genre / *Entangled Empowerment: Mobilizing for and against Gender and Sexual Democracy* Amélie Ribieras (Université Paris II Panthéon Assas) et Michael Stambolis Ruhstorfer (Université Toulouse Jean Jaurès)

- **Sarah Rodriguez-Louette** (Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle), « L’ambiguïté homoérotique dans l’argumentaire néo-fasciste : Le cas de Bronze Age Pervert sur X ».
- **Michael Stambolis-Ruhstorfer** (Université Toulouse Jean Jaurès), “How Anti-Abortion Activists use Experts to Legitimize their Claims.”

Atelier 2 – Salle E006

Pouvoirs de la traduction : voix, concepts, perspectives / *The powers of translation: voices, concepts, perspectives*. Véronique Béghain (Université Bordeaux Montaigne) et Emmanuelle Delanoë-Brun (Université Paris Cité)

- **Marton Farkas** (Université Sorbonne-Nouvelle, Université Paris-Dauphine), “Powering Down—A New American Bible.”
- **Estelle Jardon** (Université de Lorraine), « Traduire les voix de David Markson dans *Miss Doll, Go Home* (1965) ».

- **Charles Bonnot** (Université Sorbonne-Nouvelle), « *“I think his choice of the word denotes that he is something of a cynic.”* Traduire les jeux de pouvoir dans *The Fuck-Up* et *Dogrun* d’Arthur Nersesian ».

Atelier 15 – Session 2 – Salle E003

L’empouvoirement, « cruel optimisme » ? / *Empowerment as Cruel “Optimism”?* Antonia Rigaud (Sorbonne Nouvelle) et Aliette Ventéjoux (Université Jean Monnet)

- **Pierre-Antoine Pellerin** (Université Jean-Moulin, Lyon 3), « *“From Rags to Riches” ?* Le refus de l’empouvoirement dans *You Can’t Win* (1926) de Jack Black ».
- **Aliette Ventéjoux** (Université Jean Monnet), “From a Nice Condo to Operation Mayhem: Rethinking Power Structures in *Fight Club* by Chuck Palahniuk.”
- **Julie Momméja** (Université de Lorraine), « *“I come from Cyberspace, the new home of Mind”* : le cyberspace comme territoire d’empouvoirement individuel ».

16h-16h15 Pause-café

16h15-17h45 Table ronde – Amphi Guyon

Disempowering Higher Education in the United States and France Le démantèlement de l’Université : regards croisés Etats-Unis/France

Participant.e.s : Anaïs Le Fèvre-Berthelot (Université Rennes 2), Monica Michlin (Université Paul Valéry Montpellier3), Valerie Stoker (Wright State University), Karim Tiro (Xavier University)



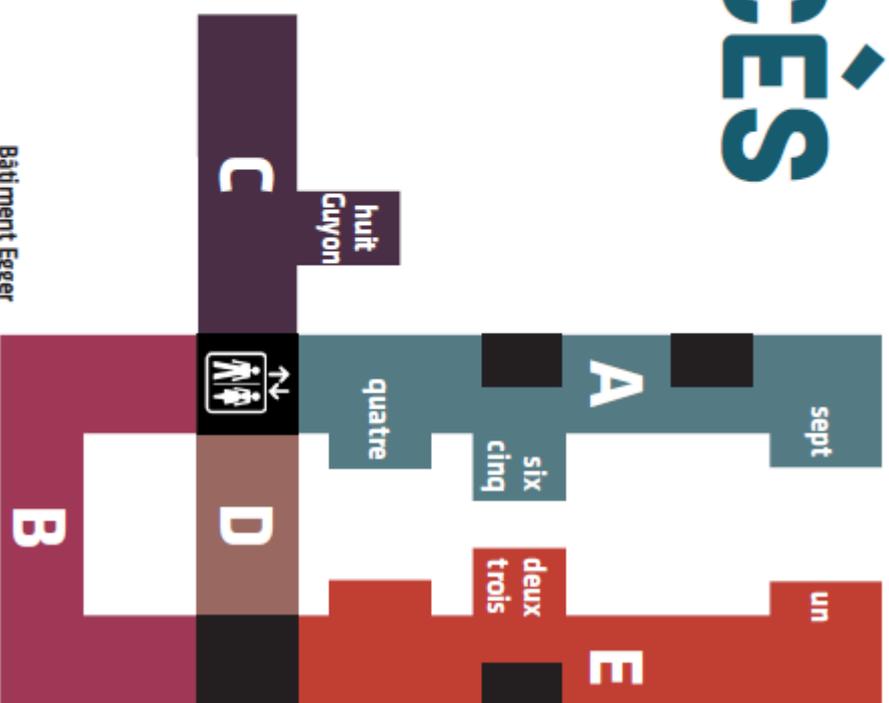
**Faculté
Arts
Lettres
Langues et
Sciences
Humaines**

Bât. Porte
T3
Bât. Multimédia
T1
T2
Maison de la recherche

**Bibliothèque universitaire
ALLSH Fenouillères**

- 1er étage**
- Direction des Relations Internationales (DRI) de Campus de ALLSH
- 2e étage**
Bureaux d'appui à la pédagogie (B.A.P.)
- Lettres et arts
- Langues langage culture
- Psychologie et sciences de l'éducation
- Humanités, sciences historiques et sociales/
Géographie, aménagement, environnement
- Bureau des formations professionnelles (BFP)
- Serv. de Formation à distance
- Serv. de la Formation continue

ACCÈS



Bâtiment Egger

Comité scientifique

Anouk Bottero, Tamara Boussac, Esther Cyna, Audrey Haensler

Comité d'organisation

Dominique Cadinot, Lucas Cantinelli, Cécile Cottenet (coordination générale), Francesca Genesio, Sébastien Lefait, Virgile Lorenzoni, Anne Reynes-Delobel, Claire Sorin-Delpuech, Michael Stricof, Tanya Tromble-Giraud, Sophie Vallas, Sara Watson
Jeanne Esnault, Chloé Nuñez d'Acunha, Sarah Vivona

Appui montage de projet

Absa d'Agaro
Thierry Baldan
Laure-Hélène Barrat
Natacha Mauric
Monique Nicolas
Stéphane Nigel Sam
Sylvain Senouque
Tony Serra

Affiche

Anouk Bottero

